

篇名

法國的金字塔

作者

王馨儀。私立曉明女中。二年乙班

壹•前言

「現在看得到羅浮宮的主要入口了，在遠方昂然升起，環繞著七個三角形池塘，池塘中有燈光照亮的噴泉。金字塔入口。這個巴黎羅浮宮的新入口，幾乎已經像博物館本身一樣有名了。」(註一)這是取自暢銷小說《達文西密碼》裡的一段話。羅浮宮前的玻璃金字塔是華裔美籍建築師貝聿銘的作品，透明的金字塔，優雅的將古典與現代融合為一體，獨特的設計使羅浮宮一度取代艾菲爾鐵塔成為法國的新地標。然而在建造這座金字塔之前，它卻曾被多數的法國人批評的一文不值，甚至在現代仍有許多傳統派的法國人認為它是「法國臉上的一道疤」。筆者曾參觀過羅浮宮，對玻璃金字塔的設計感到印象深刻，因此想藉由本文來探討這座法國金字塔的建造過程及其內部設計。

貳•正文

一、金字塔的建造者－貝聿銘

貝聿銘是古城蘇州一個大家族的第十代子孫。1917年4月26日貝聿銘(光明之意)在廣州出生，十七歲時至賓州大學建築學系就讀，其後亦曾至麻省理工學院建築系、哈佛大學就讀，畢業後被哈佛設計院聘為講師。31歲的時候，他辭去了哈佛的教職，接受了美國房地產巨商澤肯托夫的邀請，開始了他的設計生涯。傑作頻出、榮譽滿身的貝聿銘，曾獲美國兩位總統分別頒發的自由勳章。

沒有建築師比貝聿銘對過去五十年的社會和政治景觀造成更難以磨滅的影響，他將外交手腕和獨特設計混合運用在各個客戶身上。經歷過華府國家藝廊東廂的政治傾動、巴黎民眾對他的羅浮宮改建計畫的反對聲浪等考驗等，貝聿銘的才華和精力使他擠身本世紀最重要建築師的行列。(註二)「全力以赴」是貝聿銘八歲時從祖父那兒得到的教誨，如今他以八十多歲，這仍然是他的座右銘。這個在中國西化都市長大的中國人，彷彿還持續在創造新的領域、滲透進各個城市內部、結交新的友誼。(註三)

二、坎坷的建造過程

「他們輪流起身公評這個計畫，」貝聿銘說：「我的翻譯嚇得全身發抖，幾乎沒法替我翻譯我想答辯的話。」(註四)當1983年法國元首密特朗將羅浮宮的復興大任交給貝聿銘時，就註定要招受四面八方的民怨，儘管當時貝聿銘已是位聲名卓著的建築師，但巴黎人對外來入侵感到相當敏感，更別說是讓一位美籍建築師擔當這歷史性的任務。情況在1984年貝聿銘向「歷史紀念委員會」提出他的設計時，更是糟到了最高點。全國似乎陷入了反金字塔運動中，有人認為，當年

拿破崙遠征埃及，而今埃及卻反過來征服了巴黎，這是件極為諷刺的事。也有人認為，法國第一位左翼社會主義總統，怎麼可以支持象徵帝國的金字塔設計。根據〈費加洛報〉的民意調查，90%的民眾贊成整修金字塔，但90%的民眾反對建造玻璃金字塔的做法。（註五）所幸密特朗仍全力支持貝聿銘的作法，而貝聿銘也鏗而不捨的要達成目標。他跟任何一位願意傾聽的記者交談，不放過任何電視節目，並會晤官員爭取支持。貝聿銘是很具說服力的，其他人開始相信他。1984年2月，七位羅浮宮主要館長一反先前的態度，簽署一份無異議支持聲明。此後他更說服了密特朗的頭號政敵，巴黎市長席哈克，支持這項計畫。但在全力支持前，他要求貝聿銘在拿破崙廣場豎立一座實體模型，貝聿銘從善如流。而當巴黎市民看到佇立在羅浮宮前的金字塔框架，並不如他們想像中龐大後，也開始覺得金字塔並不如他們想像中的糟。趁著沒有太大外力阻擋的時候，1985年貝聿銘便趕緊動工，造就木已成舟的事實。經歷總總風暴，金字塔終於在1988年7月3日正式完工。在夜晚裡發光的金字塔一如貝聿銘所說的「像一顆閃亮的鑽石一樣光芒四射」（註六），而巴黎人也將羅浮宮前的金字塔視為國家的驕傲。

三、建造一座屬於法國的金字塔

01.背景

法國羅浮宮美術館初建於1190年，當時為軍事基地，十六世紀時，法蘭西斯一世裝修宮殿，開啓了羅浮宮的藝術收藏。其後拿破崙三世刻意的經營，奠定了今日的規模。（註七）羅浮宮為世界重要美術館，但是開館近兩百年，羅浮宮已淪為西方最糟大型博物館，堂皇的外牆後面是一棟疏於管理的建築，甚至連法國文化部長都在參觀後表示，館內的照明糟透了，地板也髒死了。最糟的一點是遊客常常在狹窄、標示不清的入口摸索半天，不得其門而入。羅浮宮每年三百七十萬參觀者大多會迷失在動線設計不良的館內，乘興而入，敗興而歸。因此當貝聿銘接手大羅浮宮計畫時，並決定建造一座透明金字塔，使其成為新羅浮宮美術館的醒目大門。

02.金字塔構造

玻璃金字塔由七百九十三片玻璃拼湊而成，標高71英尺（21.64公尺），底邊長116英尺（35.4公尺），底邊與建築物平行，與埃及金字塔佈局相同。玻璃金字塔的結構務必要輕盈，因此特別設計了三向度立體化的張力結構系統，以不鏽鋼的細索織出緊密的網狀結構，數根細索交在一個結點，結點再接上一根55公厘圓徑的支桿，支桿撐支玻璃面的框架，形成環環相扣的網狀結構。至於玻璃，貝氏要求玻璃要澄清，希望金字塔能透明到看不出其存在，所以採用法國聖高貝恩工廠用純白色砂製造的玻璃。（註八）不過使用玻璃也帶來了清潔不便地下大廳溫度升高等缺點。

03.倒金字塔

如果說，大金字塔是從地面進入羅浮宮的入口，那麼倒金字塔便是地下購物者與停車人的入口。倒金字塔呈現上下顛倒的金字塔結構，貝聿銘將三角錐的尖端置於最低點，讓人由地面上看不到它的基座，使遊客從騎兵凱旋門可一眼看到大金字塔而不受阻。玻璃邊緣的倒金字塔有著稜鏡般的折射效果，當太陽照射其上時，這些透明的玻璃將光線解析成暗紅、淺綠、靛藍等各色光彩，照映在地面及石灰石小金字塔上，顯得光彩奪目。此外他們還在倒金字塔與基座間安裝投射燈，利用鏡子上下折射光線，讓入夜後的金字塔生動美麗。（註九）

四、金字塔帶來的觀光效應

金字塔是自身名氣下的犧牲者，也是羅浮宮成功下的受害者，玻璃金字塔興建之初，館方原本預估每年約四百萬人次由此入館，但一九九〇年代末期，羅浮宮的年遊客數已突破五百萬人次，暢銷書《達文西密碼》及其電影版推出後，歡迎程度更增，隨著中國、印度與東歐遊客人數增多，2010年後，入館人數甚至可能衝破九百萬大關。

調查顯示，玻璃金字塔在羅浮宮人氣高居第三位，僅次於達文西名畫「蒙娜麗莎」與「米羅的維納斯」雕像，三分之二的遊客堅持從金字塔進入羅浮宮，而不從人潮較少的另兩個入口入館，他們光是要進到金字塔裡面，就得先在廣場上大排長龍，進入地下室的中庭後，還得再排一次隊買票。（註十）

參●結論

羅浮宮是一座舉世聞名的藝術殿堂，但若沒經過這次的大整修，是不可能吸引到如此多的遊客的。筆者認為雖然玻璃金字塔還是有他的缺點，但是仍然是一座偉大的作品，它跳脫出了人們對古典建築的成見，創造出古典與現代並存的「奇蹟」。而貝聿銘不顧輿論的壓力，堅持自己的設計理念，也實在值得激賞，若不是他的堅持，今天羅浮宮只會是一個收藏了許多名畫的大倉庫而已。（註十）

肆●引註資料

註一、丹·布朗。《達文西密碼》。臺北市：時報文化，民國 93 年。頁 26

註二、麥可·坎奈爾。《貝聿銘－現代主義泰斗》。臺北市：聯經，民國 92 年。前言

註三、麥可·坎奈爾。《貝聿銘－現代主義泰斗》。臺北市：智庫，民國 85 年。頁 424

註四、麥可·坎奈爾。《貝聿銘－現代主義泰斗》。臺北市：智庫，民國 85 年。頁 16

- 註五、黃建敏。《貝聿銘的世界》。臺北市：藝術家出版，民國 84 年。頁 97
- 註六、蓋羅·馮·波姆。《與貝聿銘對話》。臺北市：聯經，民國 92 年。頁 113
- 註七、黃建敏。《貝聿銘的世界》。臺北市：藝術家出版，民國 84 年。頁 90
- 註八、黃建敏。《貝聿銘的世界》。臺北市：藝術家出版，民國 84 年。頁 106
- 註九、《旅遊獨家報》。第 9 期。出刊日期：2005.3.1
- 註十、《自由時報》。2005 年 8 月 7 日